

HOUSE OF PACKSHOTS

FIRMENPROFIL

GRÜNDUNGSJAHR: 1979

GESCHÄFTSLEITUNG PROF. HANS-JOACHIM BERNDT

STANDORT BERLIN

MITARBEITER: FÜR STOFFENTWICKLUNG, STORYBOARD, DREHBUCH,
GESAMTKONZEPTION, REGIE, REALISATION, POSTPRODUKTION
ORGANISATION, CASTING, TECHNIK, SETBAU, SCHNITT, VERTONUNG,
PROJEKTKONTROLLE, VERWALTUNG PROJEKTSPEZIFISCH.

PRODUKTION: COMPANY VIDEOS, TV - COMMERCIALS, INFORMERCIALS,
WEB SOLUTIONS, IPTV, VIRALS, KINOSPOTS,
INTERAKTIVE MULTI-MEDIA ANWENDUNG, BUSINESS TV,
WIRTSCHAFTS-, INDUSTRIEFILME, DOKUMENTATIONEN,
AUSBILDUNGS- UND MOTIVATIONSPROGRAMME, TV-SPIELE UND –
SERIEN, SPIELFILME, VIDEO-PROGRAMME, MUSIK-VIDEOS, ETC.

STUDIOS: STUDIO I: 40 M X 20 M X 8,0 M
STUDIO II: 18 M X 12 M X 7,0 M
JEDES AUSGESTATTET MIT PRODUKTIONSBÜRO, MAKE-UP UND
UMKLEIDERÄUME. ABTEILUNG FÜR SET-BAU, REQUISITEN- ,
PROP- UND KOSTÜMFUNDUS

TECHNIK: 13 X 35 MM KAMERAS (ARRI/MITCHELL/EYMO)
1 X 16 MM SR HS 3
3 X SONY DIGITAL BETACAMS
2 X CANON XL1s DV COMPL. ZUBEHÖR
1 X SONY HD Z1
SPEZIALOPTIKEN
SUPERSCOPE COMPL.
LICHT- UND GRIPEQUIPMENT
40 T. GRIPTRUCK
KAMERATRUCK
DIGITALES TONEQUIPMENT + ISDN APTX + AUFNAHMERÄUME
3 DIGITALE AVID-SCHNITTSYSTEME/MC 8000/3D VOLLAUSGESTATTET
KOMPLETTES VIDEO-EQUIPMENT
QUANTEL HENRY INFINITY V9 (4 STD. SPEICHER)
COMPUTERISIERTE PRODUKTION IN ALLEN ABTEILUNGEN.
2 X APPLE MAC PRO CTO 8-CORE + 4 TB HARDDISK

HOUSE OF PACKSHOTS

DIE 10 WICHTIGSTEN GRÜNDE, MIT HOP ZU ARBEITEN:

1. DER ERFAHRUNGSGRUND.

SEIT DER GRÜNDUNG WURDEN UNTER DER LEITUNG DES GESCHÄFTSFÜHRERS ÜBER 9.500 KINO- UND TV-SPOTS, SOWIE INDUSTRIEFILME PRODUZIERT UND DABEI JEDE NUR ERDENKLICHE ART VON PROJEKTEN BETREUT. WIR WISSEN Z.B., WIE MAN EINEN 5.000 EURO STUDIO-SCHNELLSCHUSS IN 48 STUNDEN AUF SENDUNG BRINGT UND SIND GENAUSO MIT DER GENERALSTABSMÄSSIGEN ORGANISATION EINES 15 MILLIONEN EURO-DREHS MIT EINER 150 KÖPFIGEN CREW IN DER WÜSTE VON DER NEVADA VERTRAUT. KURZ GESAGT: HOP IST NICHT NUR EINE DER BESTEN, SONDERN AUCH EINE DER ERFAHRENSTEN FILMPRODUKTIONEN.

2. DER QUALITÄTSGRUND.

WAS DIE QUALITÄT UNSERER SPOTS UND FILME ANBELANGT, SOLLTEN SIE DIE HÄRTESTEN PRÜFMASSTÄBE ANLEGEN. WIR EMPFEHLEN IHNEN DESHALB, DAS URTEIL UNSERER KONKURRENTEN UND KOLLEGEN ZU RATE ZU ZIEHEN: SIE HABEN UNSERE FILME UND SPOTS IN DEN LETZTEN JAHREN MIT ÜBER 380 NATIONALEN UND INTERNATIONALEN PREISEN AUSGEZEICHNET. WIR SIND DAMIT DIE MEISTPRÄMIERTE FILMPRODUKTION IN EUROPA.

3. DER MITARBEITERGRUND.

BEI HOP ARBEITEN SIE MIT EINER CREW VON FACHLEUTEN (VOM PRODUKTIONSLEITER BIS HIN ZUM POST-PRODUCTION-EDITOR) ZUSAMMEN. BEI UNS SIND ALLE AUF EINANDER EINGESPIELT, REIBUNGSVERLUSTE UND VERSTÄNDIGUNGPROBLEME WERDEN SO VON VORNHEREIN VERMIEDEN UND - FÜR SIE AM WICHTIGSTEN - EIN GLEICHBLEIBEND HOHER QUALITÄTSSTANDARD IST GEWÄHRLEISTET.

4. DER AUSSTATTUNGSGRUND.

HOP IST DIE TECHNISCH BESTAUSGERÜSTETE PRODUKTION IN EUROPA. VON DEN KAMERAS, ÜBER DIE DIGITALEN AVID-SCHNITTPLÄTZE BIS HIN ZUR MAZ-MASTER-ENDFERTIGUNG DURCH DEN QUANTEL HENRY INFINITY V9 MIT 4 STD. SPEICHER HABEN WIR ALLES, WAS MAN FÜR DIE SCHNELLE UND REIBUNGSLOSE PRODUKTION IHRER FILME BRAUCHT, UNTER EINEM DACH.

5. DER SCHNELLIGKEITSGRUND.

WEIL WIR JEDERZEIT AUF UNSER EIGENES EQUIPMENT, EIGENE STUDIOS UND UNSERE EINGESPIELTE CREW ZURÜCKGREIFEN KÖNNEN, KÖNNEN WIR PROJEKTE REALISIEREN, DIE EIGENTLICH NICHT MEHR ZU REALISIEREN SIND.

6. DER FLEXIBILITÄTSGRUND.

BEIM EQUIPMENT GIBT ES SO GUT WIE NICHTS, WAS WIR NICHT IM HAUSE HABEN. DADURCH IST ES FÜR UNS AUCH EIN LEICHTES, BEIM DREH IM STUDIO ODER ON LOCATION SCHNELL EINEN ZUSÄTZLICHEN SCHEINWERFER AUFZUSTELLEN ODER EINEN DOLLY ZU BESORGEN. OHNE WARTEZEITEN, DIE ZUSÄTZLICH KOSTEN VERURSACHEN.

7. DER UMSATZ-PLUSGRUND.

WAS UNSERE FILME UND TV-SPOTS BEWIRKEN, ZEIGT SICH IMMER WIEDER IN LEERGERÄUMTEN SUPERMARKT-REGALEN; ODER AN EINEM ABSATZPLUS, DAS FÜR SICH SPRICHT: FERRERO, MÜLLER-MILCH, HIPPI, WEISSER RIESE, DEINHARD, MERCEDES, MARLBORO, GORE-TEX, ETC.

8. DER INTERNATIONALITÄTSGRUND.

HOP HAT OFFICES IN KÖLN/BARCELONA/MIAMI/HAVANA. DAS MINIMIERT FÜR SIE DIE RISIKEN EINES AUSLANDSDREHS, DENN WIR SIND MIT DER SITUATION IM LANDE BESTENS VERTRAUT: WIR HABEN VOR ORT FESTE TEAMS, KENNEN DIE LOCATIONS (AUCH IN SÜDAFRIKA GIBT ES REGENECKEN!) UND WISSEN ZUDEM, WIE MAN DIE ADMINISTRATIVEN TÜCKEN VON VORNHEREIN UMSCHIFFT. SCHLIESSLICH WOLLEN WIR UNS AUF DEN DREHKONZENTRIEREN UND UNSERE NERVEN NICHT DAMIT AUFREIBEN, IHR PRODUKT FÜR DEN PACKSHOT AUS DEM ZOLL ZU LOTSEN.

HOUSE OF PACKSHOTS

9. DER SOLIDITÄTSGRUND.

WIE VIELE UNSERER KUNDEN VERMARKTEN AUCH WIR EINEN MARKENARTIKEL. ER HEISST: HOP UND WIE JEDER ANDERE MARKENARTIKEL STEHT AUCH HOP FÜR BESTIMMTE WERTE. DAZU ZÄHLT NEBEN DER GLEICHBLEIBEND HOHEN QUALITÄT UNSERER FILME EINE GERADEZU PREUSSISCHE SOLIDITÄT IN DEN FINANZEN. DIESE SOLIDITÄT ZAHLT SICH AUCH FÜR SIE AUS, DENN SIE HABEN STETS DIE GEWÄHR, IHREN FILM ZU BEKOMMEN.

10. DER VERTRAUENSGRUND.

WENN SIE SICH EINMAL DIE ZEIT NEHMEN, UNSERE KUNDENLISTE IN RUHE DURCHZU-BLÄTTERN, WERDEN SIE FESTSTELLEN, DASS SIE SICH WIE EIN WHO-IS-WHO DER DEUTSCHEN MARKENARTIKEL-INDUSTRIE LIEST. FAST ALLE GROSSEN NAMEN VON A WIE ASBACH URALT BIS Z WIE ZEWA SIND DARAUf VERTRETEN. IN JEDEM FALLE FÜHLEN WIR UNS DEM CLIENTEN BZW. DER MARKE VERPFLICHTET. SOVIEL VERTRAUEN EHRT - UND IST ZUGLEICH VERPFLICHTUNG, NOCH BESSER ZU WERDEN.

HOUSE OF PACKSHOTS

FÜR FOLGENDE PRODUKTE UND/ODER AUFTRAGGEBER WURDEN SEIT BESTEHEN CA. 9500 PRODUKTIONEN HERGESTELLT:

ADIDAS AEG AEROSAIL AGFA AKAI ALLIANZ AMEXCO ANALYTIC JENA AOL ARCH FOUNDATION
ARIOLA ASBACH ASCLEPION AG BÄRNANGE BAHLSSEN BALLANTINE'S BARTH BAYER AG
BAUKNECHT BAYERNWERK BELMONDO BEIERSDORF AG BERENTZEN B/S/H/ BERRY LONG
BLENDAX BINDING BOLS BOSCH BOSS BRAUN BRIGITTE BURDA BURGER KING BUNDESAMT FÜR
NATURSCHUTZ BUNDESMINISTERIUM FÜR UMWELT UND REAKTORSICHERHEIT BUTTER/CMA
BVR-BANKENWERBUNG CANDEREL CANDY & COMPANY CAPRI SONNE CAREFREE CHAMBOURCY
CHAPPI CHILLYTIME COCA COLA COMPAC GRAND SLAM CUP COOP COSMOS DIREKT
COSMAOPOLITAN COSMETICS DAB DAIMLER CHRYSLER DAIMLER BENZ DE BEUKELAER
DEINHARD DEUTSCHES ROTES KREUZ DEUTSCHE BAHN AG DEUTSCHE BUNDESPOST WORLD
NET DG BANK DICKMANN'S DINO MUSIK DR.KOCH'S DRESDNER BANK AG DEUTSCHE BANK AG
DÜRR AG ELLEN BETRIX EICHBAUM ETIENNE AIGNER FENJAL FERRERO OHGMBH
FEUERSOZIJETÄT FISCHERTECHNIK FREIBERGER BRAUEREI FRUIT OF THE LOOM GARD GEHA
GERVAIS DANONE GFS GILLETTE GLOBAL FUTURES FUNDS GORETEX GÖTTINGER GRUPPE
GRAMMER AUTOMOTIVE AG GRANINI GRUNDIG GRAN DORADO GROUP GRUNER + JAHR HACKER
PSCHORR HANNEN ALT HARZINGER HENKEL KGAA HIPPI H.I.S.-JEANNS HYPO BANK
HUTSCHENREUTER GROUPO IBEROSTAR ISPR IMMOBILIENSCOUT JACOBS SUCHARD
JAHRESZEITEN VERLAG JVC JUGENDINITIATIVE 2000 KALTENBERG BRAUEREI KARAMALZ
KATJES-FASSIN KAUFHOF KKB/CITY BANK KINDER COUNTRY KINDER SCHOKOLADE KNACK &
BACK KONSUL KROMBACHER BRAUEREI KREATIVE FÜR KINDER KRONE – BAT KRUPS K – TEL
KUNERT LADA LANGNESE LEVER AG L + M LÖWENBRÄU LOTTO L'OREAL LTU MAGGI MARLBORO
MC DONALD'S MC PAPER MERCEDES BENZ MERZ MESSE DÜSSELDORF MESSER GRIESHEIM
MDR MILRAM MM SEKT MOBIL DIREKT MOLKEREI MÜLLER MON CHERI HAMBURGER
MORGENPOST MOTORPRESSE VERLAG MTV MULTI 100 NESCAFÉ NINTENDO NORDMENDE
NORDWESTRING NÜRNBERGER VERSICHERUNG OETKER OIL OF OLAZ OLYMPUS OPEL OTTO
VERSAND PAL PANASONIC PAUL-SOLING-FOUNDATION E.V. PARTNER FÜR BERLIN PAULANER
PATTEX PELIKAN PEPSI COLA PFANNI PHILIP MORRIS POSTBANK PORSCHE PREMIERE PROCTER
& GAMBLE PUMA RAMA REEBOK REEMTSMA RENAULT REWE RICHARDSON ROLAND BERGER
ROTH HÄNDLE SALOMON SANDEMANN SIEMENS AG SEVENS SPOTS FOR NATURE FOUNDATION
E.V. SCHNEIDER WEISSE SCHÖLLER SCHWARTAUER WERKE SECUMED SELTERS SGS SFB
SHARP SIEMENS SILKIENGE SIXT SPAR SPARKASSENVERBAND SPORTING CLUB BERLIN
SNICKER'S STIEBEL ELTRON SÜDDEUTSCHE ZEITUNG SÜDZUCKER SUCHARD TCHIBO TELEKOM
AG TOYOTA TRIUMPH UREICH VEREINTE VERSICHERUNG VITA AG VW WEISHAUPT WILKINSON
WINSTON WRIGLEY'S ZEWA

HOUSE OF PACKSHOTS

ÜBERSICHT ÜBER AUSZEICHNUNGEN, PREISE UND EHRUNGEN, DIE FÜR UNSERE PRODUKTIONEN VERLIEHEN WURDEN:

ART DIRECTORS CLUB/ DEUTSCHLAND	1	GOLD
	9	SILBER
	11	BRONZE
	43	AUSZEICHNUNGEN
ART DIRECTORS CLUB/ SCHWEIZ	3	SILBER
ART DIRECTORS CLUB/ EUROPE	1	HONORABLE MENTIONE
BERLINER KLAPPE	2	EHRENPREIS DES SENATS
	10	GOLD
	14	SILBER
	10	BRONZE
	4	AUSZEICHNUNGEN
CLIO NEW YORK	8	GOLD
	10	AUSZEICHNUNGEN
DEUTSCHER FILMPREIS	1	NOMINIERUNG/ ABSCHIED V. AGNES
	1	KAMERAPREIS 95
DEUTSCHE KURZFILMAUSZEICHNUNG	1	PRÄDIKAT BESONDERS WERTVOLL
	2	PRÄDIKAT WERTVOLL
1. DEUTSCHES SEGELFILM FESTIVAL	1	GOLD
	1	AUSZEICHNUNGEN
13. DEUTSCHES WERBEFILMFORUM	3	GOLD
	4	SILBER
	5	BRONZE
EPICA	1	AUSZEICHNUNGEN
GOLDEN AWARD OF MONTREUX	1	GOLD
	1	AUSZEICHNUNG
INTERN. FILM & TV FESTIVAL NEW YORK	2	GOLD
	2	SILBER
	2	BRONZE
	11	AUSZEICHNUNG
INTERN. MUSIC VIDEO COMPETITION TOKIO	2	AUSZEICHNUNG
INTERN. WERBEFILMFESTSPIELE CANNES	3	GOLD
	7	SILBER
	3	BRONZE
	7	AUSZEICHNUNG
	1	DIPLOM
	2	SHORTLIST
LONDON INTERN. ADVERTISING AWARDS	10	AUSZEICHNUNGEN
NEW YORK FESTIVAL	2	GOLD
	2	BRONZE
	1	SHORTLIST
TELLY AWARD NEW YORK	1	GOLD
THE ANNUAL INTERN. ADVERTISING FESTIVAL OF MONTREUX	2	GOLD
THE ART DIRECTORS CLUB/ NEW YORK	2	AUSZEICHNUNG
US FILM & VIDEO FESTIVAL/ CHICAGO	1	SILBER
VOX AWARD	1	1. PREIS
	1	3. PREIS
FILMFEST HAMBURG	1	2. PLATZ

HOUSE OF PACKSHOTS

SPIELFILME/KURZFILME

1994 "ABSCHIED VON AGNES"

GENRE: SPIELFILM - DRAMA
PRODUKTIONSJAHR: 1993
PRODUKTIONSLAND: DEUTSCHLAND
PRODUKTIONSFIRMA: OSTFILM / FILMHAUS GMBH
LÄNGE: CA. 100 MIN
FSK: AB 12 JAHREN
REGIE: MICHAEL GWISDEK
DREHBUCH: MICHAEL GWISDEK
DARSTELLER: MICHAEL GWISDEK,
SYLVESTER GROTH U.A.

KURZINHALT

NACHDEM SEINE FRAU TÖDLICH VERUNGLÜCKT IST ZIEHT SICH HEINER IN EINE SELBSTGEWÄHLTE ISOLATION ZURÜCK, DIE DURCH DIE BESETZUNG SEINER WOHNUNG VON EINEM VERFOLGTEN STASIMITARBEITER JÄH UNTERBROCHEN WIRD. IN DIESER KLAUSTROPHOBISCHEN SITUATION WIRD DER JÄGER ZUM GEJAGTEN NACHDEM SICH HERAUSSTELLT, DASS DIE WAHL DER WOHNUNG NICHT ZUFÄLLIG WAR UND DAS AUFEINANDERTREFFEN DER BEIDEN MÄNNER NUR DIE ZWEITE HÄLFTE EINER SORGSAM GEPLANTEN RACHE IST.

DEUTSCHER FILMPREIS 95 NOMINIERUNG
DEUTSCHER FILMPREIS 95 KAMERAPREIS/LOTHAR DRESSEL

1996 "PACK MICH"

GENRE: KURZFILM – KOMÖDIE
PRODUKTIONSJAHR: 1995
PRODUKTIONSLAND: DEUTSCHLAND
PRODUKTIONSFIRMA: HAMBURGER FILMKONTOR/FILMHAUS GMBH
LÄNGE: CA. 14 MIN
FSK: AB 12 JAHREN
REGIE: LENARD F. KRAWINKEL
DREHBUCH: CLAUDIA WIESMANN,
LENARD F. KRAWINKEL
DARSTELLER: LENARD F. KRAWINKEL, JALE ARIKAN,
NADJA BRUNCKHORST, IRM HERMANN.

KURZINHALT

EMIL SOLL SEINER FREUNDIN IM BETT ANZÜGLICHKEITEN INS OHR FLÜSTERN, OBWOHL ER SICH NICHT MAL STÖHNEN TRAUT, ALSO FÄNGT DER SCHAUSPIELSCHÜLER AN IN JEDER LEBENSLAGE ZU PROBEN UM LEONIE GLÜCKLICH ZU MACHEN.

PRÄDIKAT: WERTVOLL

HOUSE OF PACKSHOTS

1998 "IM AUFTRAG DES HERRN"

GENRE: KURZFILM / KOMÖDIE
PRODUKTIONSJAHR: 1997
PRODUKTIONSLAND: DEUTSCHLAND
PRODUKTIONSFIRMA: FILMHAUS GMBH
LÄNGE: CA. 20 MINUTEN
FSK:
REGIE: DENNIS GANSEL
DREHBUCH: DENNIS GANSEL UND MAGGIE PEREN
DARSTELLER: DENNIS GANSEL, MAGGIE PEREN,
KRISTOFF BECKER, BUTZ BUSE

KURZINHALT

MITTEN IM SOMMER TREFFEN SICH AUF EINE OBERBAYERISCHEN LANDSTRASSE VIER SKURRILE GESTALTEN, VON DENEN DREI CHARMANTE TASCHEHDIEBE SIND UND ERST AM ENDE ZEIGT SICH, WER DIE WIRKUNGSVOLLSTE MASKERADE UND DIE BESTEN TRICKS HATTE.

PRÄDIKAT: BESONDERS WERTVOLL

2008 "SIR ARTHUR C. CLARKE – DIE REISE ZU DEN RECHTEN"

GENRE: KURZFILM / DOKUMENTATION
PRODUKTIONSJAHR: 2008
PRODUKTIONSLAND: DEUTSCHLAND
PRODUKTIONSFIRMA: HOUSE OF PACKSHOTS GMBH
REFERENZFÖRDERUNG: FFA
LÄNGE: 18 MINUTEN
FSK:
REGIE: HANS-JOACHIM BERNDT
DREHBUCH: ARTHUR C. CLARKE, HANS-JOACHIM BERNDT
CHRISTIAN KLEMKE
DARSTELLER: SIR ARTHUR C. CLARKE, UVA.

KURZINHALT

DER AUTOR ARTHUR C. CLARKE (2001/STANLEY KUBRICK) WURDE IN ENGLAND AM 16. DEZEMBER 1917 GEBOREN. ER SCHRIEB ETLICHE BEKANNTE BÜCHER ÜBER SCIENCE UND COMPUTER. ER SCHRIEB AUCH DAS BUCH „DIE NEUN MILLIARDEN NAMEN GOTTES“. DA DIE FILMRECHTE VON ARTHUR C. CLARKE WEITVERZWEIGT UND BEI DEN AMERIKANISCHEN MAJORS TEILWEISE VERSICKERT SIND UND ER AUFGRUND SEINER POLIOERKRANKUNG AN DEN ROLLSTUHL GEBUNDEN IST, LAG ES NAHE, ARTHUR C. CLARK IN COLOMBO AUFZUSUCHEN UND IHN NACH DER GENEHMIGUNG ZUM DREH DER GESCHICHTE UND DEN HINTERGRÜNDE ZU BEFRAGEN. 4 JAHRE WURDE DER TERMIN DES INTERVIEWS IMMER WIEDER VERSCHOBEN. LEIDER IST SIR ARTHUR C. CLARKE NACH LANGER KRANKHEIT EINE WOCHE VOR UNSERER ANKUNFT ZUM INTERVIEW IN COLOMBO VERSTORBEN.....

HOUSE OF PACKSHOTS

UNSERE PHILOSOPHIE

THE BEST NEVER COMES EASY